

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: Di Mattia Fabiana

LIBRI DI TESTO: S. Damele, *La voce della musa*, Loescher 2025; S. Damele, T. Franzi, *Le stelle ad una ad una – Narrativa. Poesia. Teatro. Scrittura*, Loescher 2024; S. Fogliato, *Nel cuore della lingua* voll. A+B, Loescher 2022.

EVENTUALI ALTRI MATERIALI UTILIZZATI: Lezioni in Power Point, schede, mappe e testi aggiuntivi forniti dalla docente e condivisi su Classroom o in fotocopia.

CONTENUTI DISCIPLINARI

A. NARRATOLOGIA

- **Che cos'è il testo narrativo;**
- **La struttura del testo narrativo:** *fabula* e intreccio; *flashback* e *flashforward*; l'inizio *in medias res*; le fasi tipiche della *fabula* (situazione iniziale; esordio; peripezie; conclusione); la suddivisione in sequenze; la tipologia delle sequenze.
- **Il tempo e lo spazio:** l'epoca; la durata e il ritmo (tempo della storia e tempo del racconto; sommario, ellissi, scena, pausa); l'ambientazione e le funzioni della descrizione; le percezioni sensoriali.
- **I personaggi:** i personaggi e i loro ruoli; la gerarchia dei personaggi; la caratterizzazione; la presentazione (diretta e indiretta); tipi e individui (personaggi statici e dinamici); i luoghi e i personaggi; tecniche per esprimere le parole e i pensieri dei personaggi (discorso diretto libero e legato; discorso indiretto libero e legato; soliloquio; monologo interiore; flusso di coscienza).
- **La voce narrante:** il narratore (esterno, interno); io narrante e io narrato; l'autore/autrice; i livelli del narratore; il punto di vista e la focalizzazione (esterna, interna, zero, mista, variabile).
- **Lo stile:** la struttura del periodo; i registri linguistici; le principali figure retoriche in prosa (metafora, similitudine, personificazione).
- **Generi della narrazione:** la fiaba e le funzioni di Propp; la narrativa fantastica; il *fantasy*; la fantascienza; il fantastico allegorico; il realismo magico; il gotico e l'*horror*; la narrativa realistica; il Verismo; la narrativa storica.
- **Il testo descrittivo:** gli scopi della descrizione; i criteri organizzativi (canali sensoriali, ordine, punto di vista); la componente descrittiva nei testi narrativi; descrizione soggettiva e oggettiva.
- **Il riassunto (in particolare del testo narrativo).**

– **Testi letti e analizzati:**

Esopo, *Il leone, il lupo e la volpe*

L. Sepulveda, *Cambio di rotta*

E. D. Hoch, *Zoo*

C. Perrault, *Cappuccetto rosso*

C. Dabos, *I fidanzati dell'inverno* (cap.I)

T. Muir, *Gideon la Nona* (capp. I-II)

D. Buzzati, *Il mantello*

A. Carter, *Il lupo mannaro*

R. Bloch, *Psycho* (brani del cap. I)

J. Austen, *Orgoglio e Pregiudizio* (cap. I)

A.M. Ortese, *Un paio di Occhiali*

A. Tabucchi, *Lettera di Calipso, ninfa, a Odisseo*

I. Calvino, *La pietanziera* (da *Marcovaldo*)

E.A. Poe, *Il cuore rivelatore*

G. Verga, *La roba*

Lettura integrale di C. Wolf, *Cassandra* e di un altro romanzo a scelta tra M. Atwood, *Il canto di Penelope* o M. Miller, *La canzone di Achille*.

B. EPICA

– **Il mito:** che cos'è il mito; il mito classico; Esiodo e la *Teogonia*: lettura e analisi del brano *La nascita degli dèi*.

– **Il teatro classico e la tragedia:** la struttura del teatro greco, caratteristiche del genere tragico. Sofocle e *Antigone*: lettura e analisi del brano *Antigone e Ismene*.

– **L'epica:** caratteristiche del genere epico. L'epica mesopotamica e *L'epopea di Gilgamesh*: lettura e analisi dei brani *Il pianto di Gilgamesh per la morte di Enkidu* e *L'umanità è recisa come canne al vento*.

– **L'epica omerica:** la civiltà micenea; la questione omerica; la tradizione orale e la redazione scritta dei poemi; la lingua di Omero (stile formulare, epiteti, patronimici, scene tipiche).

L'*Iliade*: argomento dell'opera; antefatti mitologici alla guerra di Troia; la guerra di Troia secondo la storia; la società dell'*Iliade*; i personaggi; le vicende; lettura e analisi di: *Proemio* (I 1-7), *Crise e Agamennone* (I 8-56), *La lite fra Achille e Agamennone* (I 101-247), *Tersite e Odisseo* (II 211-277), *L'incontro tra Ettore e Andromaca* (VI 390-502), *La morte di Patroclo* (XVI 777-867), *Il lamento di Achille* (XVIII 1-49; 73-126), *Il duello tra Ettore e Achille* (XXII 247-371), *Patroclo compare in sogno ad Achille* (XXIII 59-108).

Lettura e confronto con il poema dei capp. 25 e 31 di *La canzone di Achille* di M. Miller.

Lettura del cap. I *La prigioniera della bellezza* di *Specchio delle mie brame* di M. Gancitano.

L'*Odissea*: argomento dell'opera; la geografia omerica; la vicenda e la struttura dell'opera; i temi; i personaggi; lettura e analisi di: *Proemio* (I 1-34). Gli/le studenti hanno proceduto allo studio in *cooperative learning* a gruppi e alla produzione di un podcast a partire dai seguenti brani: II vv. 1-223 (*passim*); III vv. 1-328 (*passim*); IV 315-331; 593-608; VI 127-217; VII 153-181; IX 172-306; XI 90-137; XI 471-537; XIX 85-163; XXI 1-14; 42-79; 404-434; XXIII 96-110; 166-230; XXIV vv. 35-97.

C. GRAMMATICA E RIFLESSIONE SULLA LINGUA

- **Fonologia e ortografia:** suoni e segni: i fonemi della lingua italiana; l'apparato fonatorio; fonemi e grafemi; principali regole ortografiche: accento, elisione e troncamento; punteggiatura.
- • **Morfologia:** le parti del discorso; il verbo; il pronome.
- **La comunicazione:** i fattori della comunicazione; i disturbi della comunicazione; le tipologie di linguaggio; l'adeguatezza comunicativa; comunicazione orale e scritta; varietà della lingua: diacronica, diatopica, diafasica, diamesica, diastratica. I registri linguistici e i sottocodici. L'italiano *neostandard* e alcuni fenomeni linguistici (dislocazione a destra e sinistra).

D. CONTRIBUTO DELLA MATERIA AL PERCORSO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso del primo quadrimestre, durante le ore di italiano la prof.ssa Veronica Zanirato ha dedicato 2 ore di lezione al tema dell'inclusione, del modello bio-psico-dinamico e della rappresentazione delle disabilità.

Ferrara, 04/06/2026

La docente

Fabiana Di Mattia